

Здравствуйте, Виталий Андреевич. Обращаюсь к Вам по совету Сергея Лисовского, главного редактора газеты «Общество и экология», который поддержал нашу инициативу. Я представляю инициативную группу по созданию первого в России памятника писателю, учёному и мыслителю Ивану Антоновичу Ефремову. Создание памятника планируется на краудфандинговые средства сбором по всей России. На данный момент в нашей стране пока нет ни одного памятника этому великому деятелю науки и искусства, поэтому памятник должен внести значительный вклад в сохранение культурного наследия России.

Одно из основных рассматриваемых, знаковых мест — поселение Вырица Гатчинского района Ленобласти, в котором Иван Антонович родился. Нам кажется, что при грамотном подходе, установка подобного памятника в правильно подобранном месте будет способствовать увеличению туристической привлекательности региона, как это имеет место в г.Таруса Калужской области (памятники в прибрежном парке М.Цветаевой, Б.Ахмадулиной, К.Паустовскому).

Наша группа готова взять на себя все вопросы, связанные с привлечением профессионального скульптора, сбору средств, необходимых для создания и установки памятника и прочие организационные вопросы. На данный момент ведётся проработка чернового эскиза памятника, но для его окончательной подготовки необходимо политическое решение о конкретном месте его установки, так как это будет влиять на композиционное решение.

Подскажите пожалуйста, с кем можно связаться и к кому обратиться для проработки этого вопроса.

Один из черновых рабочих вариантов эскиза памятника прилагаю.

С уважением,

Дмитрий Валерьевич Лисин,

к.ф.-м.н, руководитель Центра космических информационных технологий ИЗМИРАН

www.izmiran.ru

lisin_maz@mail.ru

+7-915-068-67-91

Приложение. Пример одного из возможных черновых эскизов памятника.



На переднем плане бентозух (первый "зверь" ИАЕ) возлег у ног ученого, стоящего как бы на речной террасе (особенность местного ландшафта + символ "восхождения").

На фоне: вода, лес и небо с символическими звездами и планетами(небольшая отсылка к советским футуристическим панно).

В правой руке у ИАЕ геологический молоток, за ухом карандаш - символы двух проявлений таланта.

ИАЕ и вся живая природа светло-серого цвета, гладкая и "подробная". Основной же фон грубый и щербатый, иссиня-черный - некий символ инферно.

На кончиках пальцев ИАЕ разворачивается спираль эволюции (с фигурам от простейших организмов до человека), уходящая в ракету-космический корабль, выходящий за рамки основного фона - преодоление инферно...»